

# ПОСЛЕДНИЙ СОН

Слова А. АЗИЗОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Н. МАРТЫНОВА

Медленно

А<sub>III</sub> D<sub>III6</sub> E<sub>7</sub> A<sub>III</sub> D<sub>III6</sub> E<sub>7</sub> *p*

И

А<sub>III</sub> D<sub>III</sub> E<sub>7</sub> A<sub>III</sub> D<sub>III</sub> E<sub>7</sub>

сни \_ лось мне, что я е\_ще жи \_ вой, что

И

А<sub>III</sub> D<sub>III6</sub> E<sub>7</sub> A<sub>III</sub> D<sub>III</sub> E<sub>7</sub>

я с то\_бой у\_ви \_ деть\_ся мо \_ гу, и

И

F D<sub>III7</sub> G<sub>7</sub> C<sup>17</sup> C<sub>6</sub>

п\_ляс \_ ка жел \_ тых листь \_ ев над тра \_ вой, и

И

F<sup>7</sup> D<sub>min</sub> D<sub>min</sub> H<sub>min</sub> D<sub>min</sub> E<sup>7</sup> *mf*

ть тво\_я смеш\_на \_я на сне \_гу.

A<sub>min</sub> D<sub>min</sub> E<sup>7</sup> A<sub>min</sub> D<sub>min6</sub> E<sup>7</sup>

снил \_ся мне бес\_печ \_ный плеск вес \_ла

*mf*

A<sub>min</sub> D<sub>min6</sub> E<sup>7</sup> A<sub>min</sub> G<sub>min</sub> A<sup>-9</sup>

веш \_ня \_я в тво\_их гла\_зах во \_да, по\_-

D<sub>min</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>+7</sup> C<sub>b</sub>

\_ след \_ня \_я и пер \_ва \_я вес \_на — дру \_-

Г. D<sup>7</sup><sub>m</sub> D<sup>7</sup><sub>m6</sub> H<sup>7</sup><sub>m</sub> D<sup>7</sup><sub>m6</sub> E<sub>7</sub> *f*

— гой у нас не бу — дет ни — ко — гда. И



A<sub>m</sub> H<sup>7</sup><sub>m</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub> H<sup>7</sup><sub>m</sub> E<sub>7</sub>

снил — ся мне все ча — ще го — лос твой, но



*f*



A<sub>m</sub> H<sub>7</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub> G<sup>7</sup><sub>m6</sub> A<sup>9</sup>

раз — ве в э — том есть мо — я ви — на. Не —



D<sup>7</sup><sub>m7</sub> C<sup>9</sup> C G<sup>7</sup> A<sup>9</sup><sub>m</sub> A<sup>7</sup><sub>m</sub>

— прав — да, что не снит — ся ни — че — го, не —



$D_{m7}^9$   $D_{m6}$   $E_{7-9}$   $E_9$   $E_{m7}$   $E_7$  *p*  
 \_ прав \_ да, что ни\_кто не снит \_ ся нам! И

$A_{m7}$   $D_{m6}$   $E_7$   $A_{m7}$   $D_{m6}$   $E_7$   
 снит \_ лось мне, что я е\_ще жи \_ вой, И

*p*

$A_{m7}$   $D_{m6}$   $E_7$   $A_{m7}$   $G_{m6}$   $A_{m7}$   
 веш \_ ня \_ я в тво \_ их гла\_зах во \_ да, И

$D_{m7}$   $G^9$   $C$   $F$   
 пляс \_ ка жел \_ тых листь\_ев над тра \_ вой... А

A<sub>m</sub> f<sub>1</sub> H<sub>m</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub> D<sub>m6</sub> E<sub>7</sub>

во т вой\_на не снит \_ ся ни \_ ко \_ гда!

Piano accompaniment for the first system, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A<sub>m</sub> ff D<sub>m6</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub> D<sub>m6</sub> E<sub>7</sub>

Нет, ни\_когда не снит \_ ся нам вой \_ на, а

Piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

снит \_ ся солн \_ це и пи\_лот \_ ки крыш... Но,

Piano accompaniment for the third system, with a melodic line in the right hand and the eighth-note bass line.

ес \_ ли б жизнь сна\_ча \_ ла на \_ чи \_ нать, я

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with the same accompaniment pattern.

сно \_ ва б грудью Ро \_ ди\_ну за\_ крыл!

Но, ес \_ либ жизнь сна\_ча \_ ла на \_ чи\_

\_ нать, я сно \_ ва б грудью Ро \_ ди\_ну за\_ крыл! Я

сно \_ ва б грудью Ро \_ ди\_ну за\_ крыл!

сно \_ ва б грудью Ро \_ ди\_ну за\_ крыл!